

Berirouche Feddal
Musée des Beaux Arts de Montréal
2021

Alexandre Potvin
2021

<https://www.berirouchefeddal.com/>

Le présent travail et recherche est consacré à la problématique de l'espace des souks de l'Algérie, lieu de ma naissance, et de ses pays voisins, réunissant à la fois des lieux d'échanges économiques et culturels au cœur de la ville. Les souks sont un élément de base de la dynamique urbaine du bassin méditerranéen et constituent un objet d'observation pouvant mener à une discussion intéressante. Pareillement, les objets présentés et vendus au souk sont rassemblés en un amalgame d'articles réunissant des objets artisanaux traditionnels et ceux relevant de la production industrielle. Des éléments anciens issus de techniques ancestrales côtoient ceux dont la production se lie directement à notre monde globalisé et à la demande croissante de ses habitants. Par enchaînement, le souk devient alors un lieu où formes, cultures et origines s'entremêlent pour entretenir une interrelation reflétant celle des habitants et des descendants du bassin méditerranéen.

Les objets présentés dans le souk ont perdu leurs origines et leur signification culturelle. Ils sont relayés au rôle de simple produits commerciaux, servant principalement comme objets de vente pour les nombreux touristes internationaux. L'implication de cet effet de globalisation peut être directement observée dans les souks du nord de l'Afrique. Les objets artisanaux sont disposés aux côtés de leurs antagonistes issus de la contrefaçon. Ces articles « clandestins », pâles copies du savoir-faire des habitants des peuples méditerranéen, investissent l'espace du souk et créent un étalage de marchandise qu'on peut qualifier comme étant « problématiques ».

Ceci se reflète directement dans mon histoire familiale où mon père, lors de sa jeunesse, passait des journées entières à fabriquer des paniers traditionnels. Après être allé récolter l'osier dans la forêt bordant la maison familiale, il appliquait les techniques transmises par ses ancêtres et transformait ces rameaux pour leur donner la forme de ces contenant caractéristiques du nord de l'Algérie. Il traverse plusieurs villages et villes pour vendre ses créations. À défaut de connaître ces techniques ancestrales, je m'efforce de transmettre ce savoir par sa représentation artistique, élément clef de mon corpus d'œuvres. Cette recherche me permettrait de redonner vie à ce pèlerinage.

L'objectif principal de ce projet est de mettre en relation ces artefacts du passé, témoins de la dextérité et de l'ingéniosité des peuples méditerranéens, avec leurs équivalents issus de la contrefaçon et de la production de masse. Ultimement, je voudrais m'inspirer de ces formes et de ces techniques pour les réinventer et les transformer pour questionner la position de l'artisanat dans l'espace du souk contemporain. Au-delà de l'exploration des effets des échanges culturels sur les objets traditionnels du bassin méditerranéen, cette recherche me permettrait aussi d'explorer la façon dont ces objets anciens ont été appropriés par les peuples modernes dans un but de consommation mondiale.

J'ai l'intention de mettre en relation leurs provenances et de jouer avec les impacts, positifs et négatifs, découlant de leur production de masse. Je veux déconstruire l'appropriation de ces anciens objets à travers leur équivalent contemporain dénudé de culture et d'histoire pour en analyser les contrecoups sociaux, historiques et culturels. Inversement, les artisans du bassin méditerranéen valorisent l'insertion d'éléments « occidentaux » dans les objets traditionnels lorsqu'ils sont réalisés par des populations colonisées. À titre d'exemple,

l'incorporation de phrases écrites en langues européennes sur les paniers en osiers est un élément plutôt commun qu'on retrouve dans le souk. Une phrase telle que *I Love Paris* est régulièrement brodée, peinte ou gravée sur ces objets traditionnels qui tentent de s'insérer eux-mêmes dans ce marché globalisé. Cette interprétation «exotique» créée par les peuples colonisés vient établir un parallèle avec les objets issus des compagnies internationales, essayant de dévaloriser l'aspect culturel et significatif de ceux-ci.

Ultimement, le projet qui découlerait de cette étude prendrait la forme d'une installation représentant un souk imaginaire. Celui-ci rassemblerait à la fois des objets d'artisanats, des éléments issus de la production de masse, ainsi que des objets hybrides que je créerais selon l'amalgame de textures, cultures et références récoltées à travers mon étude. Ces objets fabriqués feront directement volte-face à leur fonction première pour relever l'ironie derrière l'hécatombe culturelle résultant de l'appropriation culturelle par les compagnies internationales.

Au niveau de sa forme et du résultat escompté, ce souk immersif sera composé d'un parcours difficile, voire chaotique, réincarnation des marchés des populations du bassin méditerranéen. Dans son ordre bien à lui, ce souk imaginaire investit chaque recoin, créant des espaces anarchiques teintés de conflit d'usage où la circulation mécanique devient un lieu d'étalage regroupant marchandise traditionnelle, problématique, et absurde.

La collection du MBAM

La vaste collection du MBAM contient plusieurs objets de la collection *l'Archéologie et cultures du monde*. Les différents artefacts du bassin méditerranéen, que ce soit de provenance phénicienne, numidienne, des peuples gétules ou par le Bas-Empire romain, projettent une signification commune que je souhaite exploiter. Dans ce sens, ces objets seront le point de départ pour créer mes œuvres.

Autrement, les artistes Masimba Hwati (Art contemporain international), Samuel Fosso (Arts graphiques), Leila Alaoui (Arts graphiques) James Wilson Morrice (Art québécois et canadien), Alberto Pasini, (Art occidental) et Pedro Pires (Art contemporain international) sont des artistes dont je souhaite explorer les oeuvres plus en profondeur. Que se soit par leurs concepts, leur matérialité ou leurs formes, la démarche de ces artistes se rapporte aux sujets que je souhaite explorer lors de cette étude. Cet ensemble hétérogène se rejoint au niveau de sa réflexion aux sujets de l'identité, de l'appropriation et des échanges culturels qui seront des thèmes pertinents pour ma recherche.